

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΕΡΚΕΖΟΣ

Το σαξόφωνο
πλησιάζει
την ανθρώπινη φωνή

Ο διεθνούς φήμης σολίστ μιλά στη "ΜτΚ"
με αφορμή την αποκριάτικη συναυλία
της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
με επίκεντρο το σαξόφωνο.

»57

Καθώς το Τριώδιο άνοιξε ήδη, πληθαίνουν οι εκδηλώσεις που πραγματοποιούνται στο πνεύμα αυτό. Μια διαφορετική επιλογή γι' αυτές τις μέρες αποτελεί η αποκριτική συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με επίκεντρο το σαξόφωνο και «πρωταγωνιστή» το διεθνούς φήμης σολίστ Θεόδωρο Κερκέζο.

Της **Κυριακής Τσολάκη**

«**Δ**ιατρέχουμε τον κίνδυνο να μας πάρουν στα σοβαρά και αυτό θα είναι η αρχή του τέλους», υποστήριζε ο θρύλος Ζαν Κοκτώ. Μια ευκαιρία για να απεκδυθούμε τον μουντό ή και... σοβαροφανή χιτώνα που συχνά μας επιβάλλει η καθημερινότητα είναι οι αποκρίσεις. Ο εορτασμός τους έχει βαθιές ρίζες στην αρχαία Ελλάδα, όπου συνδέονταν με τη λατρεία του Διόνυσου. Στις παγανιστικές διονυσιακές γιορτές οι άνθρωποι μεταμφιέζονταν, χόρευαν, τραγουδούσαν και ξεφάντωναν, πίνοντας κρασί, με αποτέλεσμα να εκφράζουν τον ερωτισμό τους πιο ελεύθερα. Στο ίδιο μήκος κύματος και η αποκριτική συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης έχει όλα αυτά τα χαρακτηριστικά, όπως τον ερωτισμό του τάνγκο, την πολυχρωμία των ξεσηκωτικών μεξικάνικων και βραζιλιάνικων ρυθμών και το μυστήριο των μεταμφιέσεων.

Ανάμεσα στα έργα που θα ακουστούν είναι και η πασίγνωστη «Tango Suite» για σαξόφωνο και ορχήστρα του Άστορ Πιατσόλα. Το κομμάτι δεν είναι εμποτισμένο μόνο με το πάθος του χορού αυτού, αλλά και με άφθονα στοιχεία τζαζ. Γράφτηκε αρχικά για ντουέτο κιθάρας, αλλά έχει μεταγραφεί έκτοτε για διάφορα όργανα. Στη διάρκεια της βραδιάς το κοινό θα έχει την ευκαιρία να το απολαύσει από την ορχήστρα και το σαξόφωνο του Θεόδωρου Κερκέζου στη σχετική μεταγραφή που έκανε ο ίδιος. «Πάντα με γοήτευε ο χορός τάνγκο και η μουσική από τη Λατινική Αμερική, αφού είχα ζήσει για λίγο εκεί», λέει στη «ΜτΚ» ο γνωστός σολίστ.

Μετάγραψε το έργο μετά από μια συναυλία του στην Αγία Πετρούπολη το 1999 με τη φιλαρμονική της πόλης, όταν του προτάθηκε από τους εκεί διοργανωτές μια εμφάνισή του ξανά στη συγκεκριμένη πόλη. «Αν και στην αρχή απόρησα κι εγώ με τον εαυτό μου που τους είχα προτείνει τότε μια συμφωνική σουίτα τάνγκο, γυρνώντας στην Ελλάδα άρχισα να δουλεύω επάνω στην ιδέα αυτή. Βέβαια, πριν χρόνια είχα μελετήσει το παίξιμο του Πιατσόλα και είχα έρθει σε επαφή με ανθρώπους που έπαιζαν αυτό το είδος, ως επί το πλείστον ακορντεονίστες», θυμάται σήμερα.

Μετά από ενάμιση χρόνο ερμήνευε τη σουίτα στην ιστορική μεγάλη αίθουσα της

Ο διεθνούς φήμης σολίστ Θεόδωρος Κερκέζος μιλά στη «ΜτΚ»

«Το σαξόφωνο πλησιάζει την ανθρώπινη φωνή»



«Δυστυχώς στο κλασικό σαξόφωνο είμαστε πολύ πίσω ακόμα, αν και τελευταία και ειδικά στην επαρχία γίνονται πολύ θετικά βήματα. Ευτυχώς λόγω του ότι παγκοσμίως δεν υπάρχουν ακόμα πολλοί και καλοί σολίστ (όπως στο πιάνο, βιολί, κλαρινέτο κλπ) η σολιστική καριέρα ακόμα είναι εφικτή!».

φιλαρμονικής της Αγίας Πετρούπολης, ενώ το 2004 η φιλαρμονική του Λονδίνου δέχτηκε να την ηχογραφήσουν και να την παρουσιάσουν στο Royal Festival Hall. «Μέχρι τώρα η σουίτα έχει άριστο βιογραφικό με εμφανίσεις στο RFH, Ηρώδειο, Boston Symphony Hall κ.α. ενώ ο δίσκος με τη φιλαρμονική του Λονδίνου ανακηρύχθηκε ο καλύτερος στο είδος του από το γερμανόφωνο Fonop Forum. Η εμπειρία είναι μοναδική όταν βλέπεις να παίζουν τέτοιες ορχήστρες την ενορχήστρωση σου και να σε επευφημούν», υπογραμμίζει ο δεξιότεχνης.

ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΔΥΟ ΦΟΡΕΣ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΓΙΑ GRAMMY

Από τους σημαντικότερους σολίστ σαξοφώνων των ημερών μας, ο ίδιος έχει συνεργαστεί σε συναυλίες και έχει δισκογραφήσει όλο το ρεπερτόριο του κλασικού σαξοφώνου με πασίγνωστες ορχήστρες του κόσμου. Μέσα από την πολύπλευρη εμπειρία του κάνει μια σύγκριση της Ελλάδας με το εξωτερικό στον τομέα αυτό. «Δυστυχώς στο κλασικό σαξόφωνο είμαστε πολύ πίσω ακόμα, αν και τελευταία και ειδικά στην επαρχία γίνονται πολύ θετικά βήματα. Ευτυχώς λόγω του ότι, παγκοσμίως, δεν υπάρχουν ακόμα πολλοί και καλοί σολίστ (όπως στο πιάνο, βιολί, κλαρινέτο κλπ) η σολιστική καριέρα, ακόμα, είναι εφικτή!».

Ένα από τα άλμπουμ που έχει στο ενεργητικό του είναι και το Cd που ηχογράφησε με την ΚΟΘ υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη με τίτλο «Impressions of saxophone and orchestra», με έργα ελλήνων συνθετών. Το άλμπουμ που κυκλοφόρησε από τη «Naxos» το 2006 ήταν

προτεινόμενο δύο φορές για τα βραβεία Grammy στη Νέα Υόρκη. «Η ιδέα μου ήρθε πολύ πριν την εισαγωγή μου στην δισκογραφία, αλλά δεν μπορούσα να κάνω μια πρόταση με έργα ελλήνων συνθετών διότι ήμουν άγνωστος στον χώρο και καμία εταιρεία δεν θα δεχόταν, ενώ κανένας δεν θα έγραφε κριτική. Έτσι το 2005, και αφού είχα δισκογραφήσει με μεγάλες ορχήστρες, έκανα πρόταση στον πρόεδρο της Naxos Klaus Heymann για τη δημιουργία μιας σειράς δίσκων με τίτλο Greek Classics και άνοιγμά της με την ΚΟΘ. Εύκολα έπεισα τον πρόεδρο αφού με ήξερε πια και με εκτιμούσε», λέει ο Θεόδωρος Κερκέζος.

Το σαξόφωνο τον γοήτευε σχεδόν από την πρώτη στιγμή που ασχολήθηκε με τη μουσική. «Το όργανο αυτό πλησιάζει την ανθρώπινη φωνή με μια τεράστια ποικιλία ήχων, εύκολα διαχειρίσιμων. Ο σολίστ

άνετα αποκτά έναν προσωπικό ήχο, αφού τον βοηθάει το σαξόφωνο, αρκεί βέβαια να ξέρει τι θέλει από αυτό. Η επιλογή του οργάνου για μένα ήταν μάλλον προγραμματισμένη από κάποια ίσως ανώτερη δύναμη(!). Όλα έγιναν με κάποιο σχέδιο. Δεν μπορούσε να γίνει αλλιώς!», τονίζει.

Στο πλαίσιο της συναυλίας συναντά για άλλη μια φορά τον γνωστό μαέστρο Μύρωνα Μιχαηλίδη που θα τη διευθύνει. Τα υπόλοιπα έργα που θα ακουστούν σ' αυτή είναι: «Εισαγωγή από Candide» του Λέοναρντ Μπερνστάιν, «El Saxon Mexico» του Άαρον Κόπλαντ και «Le boef sure le toit, έργο 58» του Νταριούς Μιγιώ.

Θ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

17 Φεβρουαρίου στις 8.30 μ.μ.

Αίθουσα Τελετών ΑΠΘ

Τιμές εισιτηρίων: 15ευρώ (γενική είσοδος), 10ευρώ & 5ευρώ (εκπτώτικά)